

CURSO DE FOTOGRAFÍA DIGITAL Y REPORTAJE GRÁFICO

Las clases se impartirán los viernes de 16 a 21 horas y sábado de 9 a 14 horas.

El lugar donde se realizará el curso será el LABCAP, en la planta baja de la Facultad de Humanas en el seminario 2 y el plató de fotografía junto al seminario 2.

El precio del curso completo será de 200 € a pagar por anticipado en la cuenta corriente de la UJI que se indica más abajo. Los alumnos de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la UJI solo abonarán 150 €. Se concede **un crédito de libre configuración**.

Es obligatorio traer el primer día el justificante del banco de haber realizado el pago.

La matrícula es libre.

El número máximo de alumnos será de 27.

Los que se matricularon y pagaron en el banco, tendrán preferencia en esta convocatoria. No obstante si alguno de los que pagó no pudiera asistir al curso se le devolverá su importe en cuanto nos envíen un número de cuenta para abonarlo.

Al pagar hay que indicar los siguientes datos:

Código Gestión nº 6: 07G058

Línea de financiación: 07113

Número cuenta: 2077 0580 49 3106383350

Para asistir al curso es **imprescindible** traer el resguardo **bancario** de haber abonado el importe correspondiente.

Es **imprescindible** que cuando se realice la matrícula se envíe un correo electrónico para confirmar y verificar el número de matriculados a: aguilargarcia@ono.com

9 y 10 de Noviembre fotógrafo Javier Águeda: "CAPTACIÓN DE IMÁGENES DIGITALES"

- El nuevo estudio digital: nuevos espacios, nuevas herramientas
 - o Estructura de un estudio digital:
 - espacio de trabajo: mesa de trabajo, iluminación, etc.
 - ordenadores: configuración, ram, discos duros
 - Raid: por qué utilizarlos
 - Monitores: características a tener en cuenta
- Introducción a las cámaras digitales: menús y funciones personalizadas
- Cómo capturar correctamente: factores que afectan a la calidad
- Cómo medir correctamente: uso del fotómetro en el entorno digital
- ¿Por qué trabajar en RAW?

- Software disponible en el mercado. Diferencias
- Flujo de trabajo con Photoshop CS3
 - Novedades
 - Automatización del trabajo
- Novedades.
 - Cámaras: nuevas aportaciones
 - Avances en el entorno digital

16 y 17 de noviembre fotógrafo Carlos de Andrés: "CONTAR HISTORIAS CON IMÁGENES"

- El Reportaje como temática documental:
 - Contar historias de la gente a través de un lenguaje informativo y de expresión personal.
- El fotógrafo free-lancer ante los medios, galerías, editoriales y museos:
 - Reportajes de encargo y personales o de autor.
- El reportaje Documental y de Prensa.
 - Tipos de reportajes.
 - El Archivo Fotográfico
- Captar ideas y formas de trabajar un reportaje temático:
 - Producción, realización, edición y presentación.
- Darse a conocer en las publicaciones:
 - Mover un reportaje, un book o CD como presentación.
- Historia de la Fotografía en la especialidad de Reportaje Documental.

Se proyectarán diversos reportajes y de distintas temáticas.
Visionado de books o CDs de Alumnos, si los hubiera.

23 y 24 de noviembre experto en gestión de color José Vicente Climent

- Introducción al color
- Modelos de color: rgb y cmyk
- Sistemas de gestión de color
 - perfiles icc
 - motores de conversión
 - propósitos de renderizado
- Gestión de color en acción
- Calibración y caracterización de monitor
- Calibración y caracterización de dispositivos de salida
 - Importancia de los RIPs de impresión
- Perfil de captura
- Introducción al pdf.