

HENRI CARTIER- BRESSON

FOTÒGRAF

DEL 17 D'ABRIL AL 14 DE JUNY DE 2009

Museu de Belles Arts de Castelló

Avinguda Hermanos Bou, 28
12003 Castelló de la Plana
Telf. 96 472 75 00

De dimarts a dissabtes, de 10 a 20 h
Diumenges i festius, de 10 a 14 h
Tancat tots els dilluns i el dia 1 de maig

Visites escolars i guiades,
cita prèvia al telèfon 964 727 500

Servei d'Informació Obra Social Fundació "la Caixa"

De dilluns a diumenge, de 9 a 20 h. Tel. 902 22 30 40
www.laCaixa.es/ObraSocial

ENTRADA
GRATUÏTA

Disseny: Laili Almonacid. Impressió: T.G. Hestendch, S.A. D.L. B-16.996-2/009
Alberto Giacometti, pintor i escultor. 1961. © Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos / Contacto



«Les fotografies de Cartier-Bresson capten la gent a tanta velocitat que no hi ha temps de ser superficial. En l'espai d'un segon tots som iguals, al centre de la condició humana. [...] Ací, Cartier-Bresson fotografia l'eternitat.»

Jean-Paul Sartre, *D'un Chine à l'autre*, Delpire, Paris, 1954.

En un camp de deportats, una informadora de la Gestapo és reconeguda per una dona a qui havia denunciat. Dessau, Alemanya, 1945



© Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos / Contacto

col·labora

FONDATION
H.C.B.
Henri Cartier-Bresson

MAGNUM
PHOTOS

GENERALITAT
VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA
I ESPORT

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA

DIPUTACIÓ
D' CASTELLÓ

CASTELLÓ
CULTURAL

MUSEU
de Belles Arts de Castelló



Obra Social
Fundació "la Caixa"



Obra Social
Fundació "la Caixa"

Henri Cartier-Bresson (França, 1908-2004) és, com el va definir Pierre Assouline, «l'ull d'un segle». Certament, des del començament dels anys trenta, el fotògraf va explorar amb lucidesa els grans moviments artístics, polítics i socials del nostre món. «Henri Cartier-Bresson. Fotògraf» ens ofereix el retrat d'un artista que sempre va escollir l'anonimat en l'acció per tal de captar millor l'instant. Mitjançant 133 fotografies, l'exposició repassa la història d'una mirada excepcional.

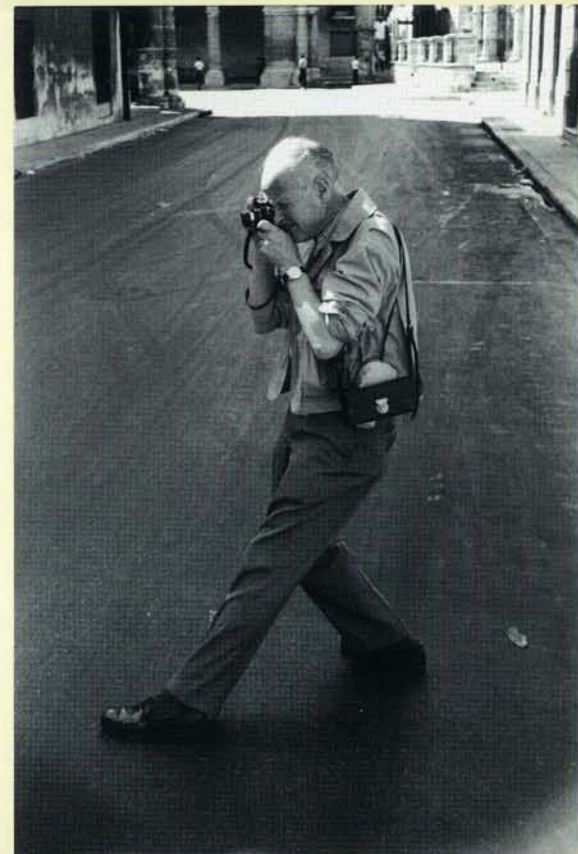
En un assaig sobre el fotògraf, l'especialista Yves Bonnefoy afirma: «Quan observe una obra d'Henri Cartier-Bresson, primer em sorpren que haja pogut estar en el moment i el lloc adequats en què es produïen situacions amb tanta abundància de gent, tan intenses. Ara bé, em sembla que, més que d'això, es tracta de saber captar el que la realitat s'entesta a oferir-nos. Sé molt bé, però, que estes revelacions llúixen per a este poeta en un horitzó que tots tenim, i em sent encoratjat, i transportat. Esta és la millor aportació que poden fer les seues obres».

Esta exposició és, per tant, un punt de trobada amb Henri Cartier-Bresson i la seua manera d'entendre la fotografia a través d'una selecció d'obres que comprén un període de més de quaranta anys, entre el 1932 i el 1979, i que abraça totes les facetes del seu treball. Els paisatges urbans hi ocupen un lloc destacat, al costat d'imatges de fets històrics com ara la coronació de Jordi VI d'Anglaterra o la incineració de Gandhi. Els seus retrats anònims tenen una força

extraordinària, ja que la posada en escena involuntària revela aspectes ocults de la personalitat dels protagonistes. I este element es palesa també en les fotografies de celebritats de la cultura i de l'art, com ara Alberto Giacometti, Truman Capote, Jean-Paul Sartre, William Faulkner o Henri Matisse, amb imatges que han esdevingut veritables icones de cadascun dels personatges.

Les obres d'Henri Cartier-Bresson testimonien la profunda transformació del món al llarg del segle xx. Va fotografiar el París dels anys trenta i el Mèxic posterior a la revolució, l'Alemanya alliberada i els països de l'Est en els primers anys de la guerra freda. La tasca de fotoperiodista el va dur a treballar entre Europa i Amèrica, entre Occident i Orient, i a convertir-se en un intèrpret sensible del Japó i l'Índia contemporanis. La seua obra mostra contrastos importants, però també curiositat i respecte per les diferents maneres de viure i veure el món. Cartier-Bresson va ser un gran enamorat d'Espanya, que va visitar diverses vegades, i la mostra inclou també una sèrie de fotografies de Barcelona, Madrid, València, Alacant, Còrdova, Granada i Sevilla, dels anys de la República, que tenen el contrapunt en una imatge dels anys cinquanta on s'explota la paradoxa que s'amaga darrere la realitat quotidiana.

La Fundació "la Caixa" vol agrair la col·laboració de la Fondation Henri Cartier-Bresson i de Magnum Photos, que han fet possible l'organització d'esta exposició.



© René Burri / Magnum Photos / Contacta

Dansa del barong, Bali, Indonèsia, 1949



© Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos / Contacta

Carrer Cuauhtemocztin, Mèxic, 1934



© Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos / Contacta

Henri Cartier-Bresson

«Fotografiar és reconèixer, en un mateix moment i en una fracció de segon, un fet i l'organització rigorosa de les formes percebudes visualment que l'expliquen i li donen sentit. És situar en el mateix punt de mira el cap, l'ull i el cor. És una manera de viure.»

Henri Cartier-Bresson, *L'imaginaire d'Après Nature*, Fata Morgana, París, 1996.